Government Arts College, Kaparada

સરકારી વિનયન કોલેજ, કપરાડા

મુ.પો.- કપરાડા નિશાળ ફળિયા પાણીની ટાંકી પાસે તા.- કપરાડા જી.- વલસાડ, પિનકોડ નં. ૩૯૬ ૦૬૭

સ્થાપના વર્ષ ૨૦૧૨ ઇ-મેઇલ : gackaparada@gmail.com web address:www.kapradacollege.org

---

Sample Question Paper Internal Exam

2022-23

(77)

GOVERNMENT ARTS COLLEGE KAPARADA

પ્રથમ આંતરિક મૂલ્યાંકન કસોટી -૨૦૨૨

એફ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર-1 સમય=10:00 TO 12:00

વિષય:ઈતિહાસ -1 તારીખ= 03/10/2022 કુલગુણ: ૫૦

પ્રશ્ન૧. નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં જવાબ આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૦)

૧. શિલાલેખો એટલે શું? કોઈ એક પ્રસિદ્ધ શીલાલેખનું ઉદાહરણ આપો.

૨.મૌર્ય સામ્રાજ્યની સ્થાપના કોને અને ક્યારે કરી ?

૩. જૈન ધર્મના બે સમ્પ્રદાયોનાં નામ આપો. તેની વિશેષતા જણાવો.

૪. સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિનાં અવશેષો ક્યા ક્યા થી મળ્યા ?

૫. સમ્રાટ અશોકના પ્રજા કલ્યાણના ચાર કાર્યો જણાવો.

૬. ચંદ્રગુપ્ત મોર્યનો મુખ્યમંત્રી કોણ હતો ? તેણે કયા ગ્રંથની રચના કરી ?

૭. પ્રાચીન ભારતની ખ્યાતનામ વિદ્યાપીઠોના નામ લખો.

૮. ચાર વેદોના નામ જણાવો .તેમાં સૌથી પ્રાચીન વેદ કયો છે ?

૯. રામાયણ અને મહાભારતની બે-બે વિશેષતા લખો.

૧૦. મેગેસ્થનિસ કોના સમયમાં ભારત આવ્યો હતો ? તેણે કયા ગ્રંથની રચના કરી હતી?

પ્રશ્ન નંબર 2 થી 5 માંથી કોઈપણ બે ના જવાબ લખો.

૨. પ્રાચીન ભારતના ઈતિહાસ જાણવાના સાધનો વર્ણવો . ૧૩

૩.વૈદિક યુગની સામાજિક , આર્થિક અને ધાર્મિક સ્થિતિની ચર્ચા કરો. ૧૩

૪. ભગવાન ગૌતમ બુદ્ધના જીવન તથા તેમના ઉપદેશનું સવિસ્તાર વર્ણન કરો . ૧૩

૫. સમ્રાટ અશોકની સિદ્ધિઓની ચર્ચા કરો. ૧૩

૬. ટૂંક નોંધ લખો.(ગમે તે બે) (૧૪)

1.સિંધુ સંસ્કૃતિની નગર રચના

2.મહાવીર સ્વામી .

3.મૌર્ય વહીવટી તંત્ર

4.ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય

સરકારી વિનયન કૉલેજ, કપરાડા જિ. વલસાડ

વર્ગ પરિક્ષા

શૈક્ષણિક વર્ષ: ૨૦૧૯-૨૦

ર્ગ: ટી. વાય.બી.એ.(સેમ-૫) વિષય: ગુજરતી ફરજ્યાત

ણ: ૧૦ સમય:

ધાર્થીનું નામ:......Masterykes...... સહીં..........

ચના: દરેક પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો ફરજ્યાત છે.

શ્ન:

૧) વીનેશ અંતાણીનો જન્મ ક્યારે થયો હતો?
- (અ) ૨૭ જુલાઇ ૧૯૪૬
- (બ) ૨૭ જૂન ૧૯૪૬
- (ક) ૨૭ જૂન ૧૯૪૫
- (ડ) ૨૭ જુલાઇ ૧૯૪૭

(૨) વીનેશ અંતાણીએ 'સરસ્વતીચંદ્ર' ના પાઠ કોની પાસેથી સાંભળેલા ?
- (અ) માતા
- (બ) પિતા
- (ક) નાની
- (ડ) ફોઇ

(૩) નીચેના માંથી ક્યો વાર્તાસંગ્રહ વીનેશ અંતાણીનો નથી ?
- (અ)હોલારવ
- (બ) રણઝણવું
- (ક) અહીં કોઇ રહેતું નથી
- (ડ)ગૃહપ્રવેશ

(૪) નીચેના માંથી ક્યો નિબંધસંગ્રહ વિનેશ અંતાણીનો છે ?
- (અ)પોત પોતાનો વરસાદ
- (બ)ધુમાડાની જેમ
- (ક) આત્માના નદીના કાંઠે
- (ડ) ઉપરના તમામ

(૫) 'સૂરજની પાર દરિયો' નવલકથા પ્રથમ ક્યારે પ્રગટ થઇ હતી?
- (અ)૧૯૮૦
- (બ)૧૯૮૫
- (ક) ૧૯૮૩
- (ડ) ૧૯૮૬

(૬) નવલકથાના કુલ કેટલાં ઘટકતત્વો છે ?
- (અ) ૫
- (બ) ૭
- (ક) ૮
- (ડ) ૧૦

(૭) નવલકથાના સંવાદ તત્વમાં સંવાદ કેટલી રીતે થાય છે ?
- (અ) એક
- (બ) બે
- (ક) ત્રણ
- (ડ) ચાર

(૮) ગુજરાતી ભાષાની પ્રથમા નવલકથા કઇ છે?
- (અ)સરસ્વતીચંદ્ર
- (બ) સાસુ વહુની લડાઇ
- (ક) કરણઘેલો
- (ડ) ભદ્રંભદ્ર

(૯) નીચેના માંથી કોણ ગાંધીયુગના નવલકથાકાર છે ?
- (અ) ક.મા. મુનશી
- (બ) ર. વ.દેસાઇ
- (ક) પન્નાલાલ પટેલ
- (ડ) ઉપરના તમામ

(૧૦) નીચેના માંથી કોણ આધુનિક નવલકથાકાર નથી ?
- (અ) ચંદ્રકાન્ત બક્ષી
- (બ) સુરેશ જોશી
- (ક) રઘુવીર ચૌધરી
- (ડ) જ્યંતી દલાલ

આંતરિક મૂલ્યાંકન કસોટી-2023

સરકારી વિનયન કોલેજ - કપરાડા

એસ.વાય.બી.એ. સેમ.-4

વિષય : સંસ્કૃત પેપર : (ગંગાલહરી, અર્થાવબોધ)

પ્ર.:1 નીચેના પ્રશ્નોના ટુંકમાં જવાબ આપો (કોઈપણ પાંચ)

1. જગન્નાથના માતા-પિતાનું નામ આપો.
2. જગન્નથે કઇ દેવીની આરાધના કરી હતી ?
3. કરુણાલહરીમાં કોની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે ?
4. ગંગા શેના ઉપર બિરાજમાન છે ?
5. ગંગાજળનું પાન કરવાથી મળતો આનંદ કોના આનંદ કરતા ચડિયાતો છે ?
6. ગંગાલહરીનું બીજું નામ શું છે ?
7. ગંગા શબ્દ મોટેથી ઉચ્ચારવાથી શોનો નાશ થાય છે ?

પ્ર.:2 (અ) અનુવાદ કરો (4 માંથી 2)

(1) समृद्धं सौभाग्यं सकलवसुधयाः किमपि तन्
महैश्वर्यं लीलाजनितजगतः खण्डपरशोः।
श्रुतिनां सर्वस्वं सुक्रतमथ मूर्तं सुमनसां
सुधासौंदर्य ते सलिलमशिवं नः शमयतु।।

(2) महादानैर्ध्यानैर्बहुविधपितानैरपि च यत्
न लभ्यं धोरामिः सुविमलतपोरशिभिरपि।
अचिन्त्यं तद्विष्णोः पदमखिलसाधारणतया
ददानां केनासि त्वमिह तुलनीया कथय नः।।

(3) शरच्यन्द्रश्वेतां शशिशकलश्वेतामलमुकुटां
करैः कुम्भाभोजे वरभयनिरासौ च दधतीम्।
सुधाधाराकाराभरणवसनां शुभ्रमकर -

भवान्या सापत्न्यस्फुरितनधं कोलमरुचा

करेणाक्षिप्तास्ते जननि विजयन्तां लहरयः।

પ્ર.:2(બ) ગદ્યખંડ વાંચી પ્રશ્નોના સંસ્કૃતમાં જવાબ આપો (05)

भारतं असमालं देशः। अस्मांक देशस्य संस्कृतिः अतीवं प्राचीना। एषा ऋषीणां संस्कुतिः। अस्मांक देशे हिमालयः ऊत्तुंग पर्वतः। गंगा, यमुना, ब्रहमपुत्रा, कावेरी, गोदावरी, साभ्रमती च नर्मदा भारतस्य जलपुर्णाः पवित्राः नद्यः। अत्रे अनेकानि तीर्थानि सन्ति। भारते विविधाः धर्माः। अत्र विविधाः भाषाः। अत्र वाल्मीकि, व्यास, विशवामित्रः, शंकराचार्याः विवेकानंद, महर्षिः अरविंद, महात्मा गांधी, जवाहरलाल, सरदार पटेल, इत्यादय महानः पुरुषाः अभवन्। गार्गी, लोपामुद्रा, सीता, सावित्री, लक्ष्मीबाई, अहल्याबाई, अभवन्। भार्तः कस्तुरबा - समानानि नारी रत्नानि अत्र अणुशक्तेः उप्योगं विश्वस्य अभ्युदयाय कुर्वन्ति।'वसुधैव कुटुम्बकम् अस्मालं मंत्रः। भारत वर्ष मधुरं मधुरम् अस्ति।

(1) अस्मांक देशस्य संस्कृतिः कीदृशी अस्ति ?

(2) भारतस्य विविधानां नदीनां नामानी लिखतु ?

(3) भारतस्य वैज्ञानिकाः अणुशक्तैः उपयोगं किमर्थ कुर्वन्ति ?

(4) अस्माकं मंत्रः कः ?

(5) भारतवर्षः कीदशम् अस्ति ?

પ્ર.:3 પંડિતરાજ જગન્નાથના જીવન વિશેની દંતકથાઓ વિશે વિસ્તારથી નોંધ લખો. (13)

અથવા

પ્ર.:3 ગંગાલહરીનું રસદર્શન કરો. (13)

પ્ર.:4 ટૂંકનોંધ લખો. (4 માંથી 2) (14)

(1) જગન્નાથની શૈલી

(2) જગન્નાથની સાહિત્યકૃતિઓ

(3) જગન્નથની દર્પોકિતઓ

(4) ગંગાલહરીમાં પ્રગટ થતો ભકિતભાવ

Internal Evalution Sheet

Government Arts College, Kaparada,

Ta. Kaprada, Dist. Valsad.

Examination : B. A. Sem. 1 (પરીક્ષા) :	Date : (તારીખ) : 01/10/2022
Subject : (વિષય) : ગુજરાતી	CENTRE : (કેન્દ્ર) : Kaparada
Paper : (પ્રશ્નપત્ર) :	Candidate's No. : (પરીક્ષાર્થીનો બેઠક નંબર)
Subject Code :	(Digit) (અંકોમાં) 0 0 0 0 3 5
Main: 1 + Supplementry (પુરવણી): 0 Total (કુલ): 1	(Words) (શબ્દોમાં) ઝીરો, ઝીરો, ઝીરો, ઝીરો, ત્રણ, પાંચ
પરીક્ષાર્થીની સહી Vipul	(Supervisor Signature)

II[nd] Assessment

Que. No	Marks
1	
2	
3	
4	
5	
Totel	
(in words) :	

I[nd] Assessment

Que. No	Marks
1	09
2	12
3	10
4	07
5	
Totel	38
(in words) : Three Eight	

Signature of the Examiner	Signature of the Moderator	Total After Moderation in digit	in Words

(૧) ઉત્તરવહીની બંને બાજુએ લખો જરૂર જણાયે કાચુ કામ ફક્ત પેન્સિલથી ડાબી બાજુએ કરવો. (૨) ઉત્તરવહીના મુખ્ય પૃષ્ઠ ઉપર તમારા પરીક્ષાનો બેઠક નંબર, પરીક્ષાનું નામ, તારીખ અને કેન્દ્ર, પ્રશ્નપત્રનો વિષય, પ્રશ્નપત્રનો નંબર અને / વિભાગ એ વિગતો ક્ષતિરહિત ભરવી (૩) પ્રશ્નોના ઉત્તર જે ભાષામાં લખવાના હોય તે ભાષા જણાવવી (૪) તમારી ઉત્તરવહીના કોઈપણ ભાગમાં તમારુ નામ અથવા બેઠક નંબર લખશો નહી, તમારી ઓળખ આપતી કોઈપણ નિશાની ચિન્હ વગેરે તમારી ઉત્તરવહીમાં કરવાની મનાઈ છે. ઉત્તર લખવા માટે માત્ર ભૂરારંગની શાહી જ ઉપયોગ કરો, કોઈ પણ સંજોગોમાં તમારે પેન બદલવી પડે તો તેની જાણ બ્લોક સુપરવાઈઝરને કરી ઉત્તરવહીમાં જે તે જગ્યાએ તેમની સહી કરાવવી આપેલી ઉત્તરવહીમાંથી કોઈપણ કાગળ ફાડવો નહી. (૫) પરીક્ષાખંડમાં આપવામાં આવેલી તમામ ઉત્તરવહીઓ લખેલી અથવા કોરી સુપરવાઈઝરને સુપરત કરશો (૬) આ ઉત્તરવહીમાં ગુણો લખવા માટે રાખેલી જગ્યાએ અથવા પ્રશ્નપત્ર ઉપર અથવા તો શાહીચુસ કાગળ ઉપર કશું જ લખશો નહી (૭) દરેક વિભાગ (સેકશન)ના ઉત્તરો અલગ અલગ ઉત્તરવહીમાં લખવા. ખોટી ઉત્તરવહીમાં લખેલા ઉત્તરો પરિક્ષકો તપાસવાને બંધાયેલા નથી એક જ પેપર અથવા વિભાગ (સેકસન) ની બધી પૂરવણી ઉત્તરવહીઓ એક સાથેબાંથવી અને ઉત્તરવહીના પહેલા પાના પર કુલ કેટલી ઉત્તરવહીઓ જોડી છે તેનોંધો (૮) દરેક પ્રશ્નોનો ઉત્તર નવા પાના પર શરૂ કરવો. ઉત્તર લખવાનું શરૂ કરતા પહેલા દરેક પ્રશ્નનો નંબર હાસિયામાં લખો. (૯) પરિક્ષાખંડમાં લેખન સામગ્રી, સ્ટેન્સિલ્સ, મેથેટિકલ સાધનો વગેરેની, અદલાબદલી કરવાની તથા પેજર તથા ડીજીબલ ડાયરી અને સેલ્યુલર મોબાઈલ ફોન લાવવાની સખ્ત મનાઈ છે. (૧૦) પ્રશ્નપત્રો વહેંચાયા પછીના અર્ધા કલાક સુધી પરીક્ષાખંડ બહાર જઈ શકશે નહી. (૧૧) તમારે કોઈ પણ વસ્તુ જોઈતી હોય તો તે અંગે નિરીક્ષકને જાણાવશો. પરંતુ કોઈપણ કારણ સર તમારી જગ્યા છોડશો નહી. છેલ્લી દસ મિનિટ દરમ્યાન તમને પરીક્ષાખંડ છોડી જવા દેવામાં આવશે નહી. (૧૨) જો તમે (a) પરીક્ષાખંડમાં પુસ્તકો, નોંધ અથવા કાપલીઓ લાવશો (b) ચાલુ પરીક્ષાએ બીજા પરીક્ષાર્થી સ ાથે વાતચીત કરતા જણાશો અથવા બીજી કોઈ રીતે સંપર્ક કરતાં જણાશો (c) ઉત્તરવહી લખેલી અથવા કોરી તમારી પાસે પરીક્ષા પુરી થયા પછી લઈ જતાં જણાશો, તો તમને તાત્કાલિક પરીક્ષામાંથી ઉઠાડી મૂકવામાં આવશે અને તે અંગેનો અહેવાલ યુનિવર્સિટીને મોકલી આપવામાં આવશે. (૧૩) પરીક્ષા પુરી થાય તે પહેલાની ૧૦ મીનીટ અગાઉ ચેતવણી ઘંટ વાગશે, બીજા ઘંટ વાગે ત્યારે તમારે લખવાનું બંધ કરી દેવાનુ રહશે અને ઉત્તરવહીઓ નિરીક્ષકને સૂપરત કરવા તૈયાર રહેવું. તમારી તમામ ઉત્તરવહીઓ નિરીક્ષક લઈ લે ત્યાં સુધી તમારે જગ્યા છોડવાની નહી. (૧૪) પરીક્ષાખંડમાં ધુમ્રપાન કરવાની સંખત માનાઈ છે (૧૫) પરીક્ષા શરૂ થવાના સમયે પરીક્ષાર્થી પોતાની જગ્યા ઉપર હાજર નહી રહે તો તેને નિયમ પ્રમાણે પરીક્ષામાં દાખલ કરી શકશે નહી. પરતું મખ્ય નિરીક્ષક પોતાની વિવકપુધ્ધિ વાપરી જો કોઈ પરીક્ષાર્થી મોડા આવવા માટે તેને સંતોષકારક કારણ આપશે તો તેને દાખલ કરી શકશે. (૧૬) પરીક્ષાર્થીએ ઉત્તરવાહીના પેઈજની તમામ લીટીઓમાં જ લખવાનું છે. વચ્ચે વચ્ચે જગ્યા છોડવાની નથી દરેક લીટીમાં લખવું ફરજિયાત છે.

નોંધ :- સુપ્રિન્ટેન્ડન્ડ ઓફ એકઝામિનેશન અથવા સુપરવાઈઝર જે કોઈ સૂચનાઓ આપે તેનો ભંગ કરનાર અથવા ઉદ્ધત ગેર શિસ્તભર્યું વર્તન દાખવનાર પરીક્ષાર્થી તાત્કાલીક પરીક્ષામાંથી ઉઠાડી મુકવાને પાત્ર ઠરશે.

• Gujarati / Hindi / English • For Higher Examination • Vide instruction No. 7 above

9

પ્રશ્ન = 1

જવાબ: 1 સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિનો સમયગાળો ઇ.સ પૂર્વે 2500 થી ઇ.સ. પૂર્વે 1500 વચ્ચેના વર્ષો.

જવાબ: 2 સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિના અવશેષો ગુજરાતમાં રંગપુર, રોજડી, લોથલ, ધોળાવીરા માંથી મળી આવ્યા હતા.

~~જવાબ: 3 સોલંકી કાળના મહાન રાજવી ... મહાધિપતિ, શૈવભક્ત.~~

જવાબ: 4 સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિ માંથી ખોદકામ દરમિયાન કેટલાક માટીના રમકડાઓ મળી આવ્યા છે. આ રમકડા માટી કલાના ઉત્કૃષ્ટ નમૂના છે. આ રમકડાઓમાં માટીના નાના વાસણો, પ્રાણીઓમાં બળદ, ઘોડા, વાંદરા, વગેરેની માટીની મૂર્તિ જોવા મળે છે. આ માટીના રમકડા નિર્જીવ છે.

જવાબ: 5 સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિ સિંધનું હડપ્પા નગર, પંજાબ પ્રાંતનું મોહેં-જો-દડો, રાજસ્થાનનું કાલિબંગાન અને કચ્છનું ધોળાવીરાના નગરોનું ખોદકામ કરી શોધ કરવામાં આવી.

21

જવાબ: 6. અમૃતાના અસ્થિ વિસર્જન સમયે લેખક ~~બીજી~~ બીજુ ~~આરસની~~ આરસના પાંચીકા મુકેલી થેલી પાણીમાં મુકી દે છે. ત્યારે લેખકને પાણીમાં અમૃતાની છબી દેખાય છે.

1½

[પ્રશ્ન - ૯]

સિંધુખીણની સંસ્કૃતિ

ઇ.સ. ૧૯૨૦-૨૧ માં ચાહ કામ કરતા દિકરાઓના નીચે આવ્યાને આવ્યા નગરો મળી આવ્યા હતા. સિંધુ નદ કિનારે મળી આવેલા હડપ્પા તથા મોહેં-જો-દડો નગર હોવાથી તેને સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિનો સમયગાળો ઇ.સ. પૂર્વે ૨500 થી ઇ.સ. પૂર્વે 1500 પહેલા એટલે કે આજથી 4500 વર્ષ પહેલાનો માનવામાં આવે છે.

ઇ.સ. ૧૯૨૦-૨૧માં નગરો મળ્યા બાદ અન્ય જગ્યાએથી પણ 1000 જેટલા નગરો શોધવામાં આવ્યા જેમાં મુખ્ય (1) સિંધનું હડપ્પા નગર (2) પંજાબ પ્રાંત નું મોહેં-જો-દડો (3) રાજસ્થાનનું કાલિબંગાન અને (4) કચ્છનું ધોળાવિરા મુખ્ય છે. સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિના નગરોની રચના અર્વાચીન યુગ કરતા આગવી વિશેષતા વાળી હતી.

* ગુજરાતમાં સિંધુખીણની સંસ્કૃતિ

હડપ્પા અને મોહેંજો-દડો માં નગરની વિશેષતા ખૂબ પ્રચલિત હતી તેથી તેને નગરપ્રધાન સંસ્કૃતિ તરીકે ઓળખવામાં આવતું. ગુજરાતમાં રંગપુર, રોજડી, લોથલ, ધોળાવીરા માંથી નગરો મળી આવ્યા છે. જેમાં લોથલ એ અમદાવાદથી ૮૦ કિમી. દૂર છે. જે ઉત્તમ બંદર છે.

* મકાનો

આ સંસ્કૃતિના મકાનોમાં શ્રીમંતોના મકાનો ઉંચા ઓટલા પર અને બે માળના હતા. અને દાદરની પણ વ્યવસ્થા હતી. મકાનોને બારી ન હતી. દરેક મકાનના મુખ્ય દરવાજા શેરીઓમાં ખુલતા હતા. દરેક મકાનમાં કુવા, શૌચાલય, ખાળકુવા વગેરેની સુવિધા હતી. તથા સ્નાનાગાર પણ હતો. જેમાં શૌચાલયના ગંદા પાણીના નિકાલ માટે ગટરની વ્યવસ્થા ન હતી. તેમાટે ઓરલાને કાણા પાડી જમીનમાં ઉતારી દેતા તેથી પાણી જમીનમાં શોષાય જતું.

* ગટર,

સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિની આગવી વિશેષતા ગટર યોજના હતી. ગટર યોજના એ સંસ્કૃતિની વિશિષ્ટ ઓળખાણ છે. આ ગટરોનું જોડાણ નગરના દરેક ઘરો સાથે જોડેલા મળે છે.

આ ગટરોની રચના એવી રીતે કરવામાં આવી હતી કે ગટરનું બધુ પાણી વહી જાય અને કચરો નીચે બેસી જાય છે. અને ગટરોને સાફ કરવા ઢાંકણી પણ બનાવવામાં આવ્યા હતા.

* રસ્તાઓ

સિંધુ ખીણના રસ્તાઓ પણ વિશાળ શૈલીના તથા આ સંસ્કૃતિની ઓળખ ઉભી કરે છે. મોહેં-જો-દડો માં બે મુખ્ય માર્ગો હતા જે એક બીજાને કાટખૂણે છેદે છે. એક માર્ગ ઉત્તર થી દક્ષિણ અને બીજો પૂર્વ થી પશ્ચિમ હતા. આ રસ્તાઓની પહોળાઈ 33 ફૂટ હતી. આ મુખ્ય રસ્તાઓની સાથે શેરીઓ અને ગલીઓ પણ જોડાયેલી આ શેરીઓની પહોળાઈ 12 થી 15 ફૂટ અને ગલીઓની પહોળાઈ 7 થી 12 ફૂટ હતી. આ રસ્તાઓની કિનારે દિવાની પણ વ્યવસ્થા હતી.

* જાહેર મકાનો

ચાંદિકામ હરભિયાન કિલ્લાક વિશાળ આકારના 35 ફૂટ પહોળા અને 55 ફૂટ લાંબા મકાન મળી આવ્યા છે. જેને વડ વિદ્યાલય કે શાળા માનવામાં આવે છે.

આ ઉપરાંત એક ખાનાબાદ પણ મળી આવેલ છે. જેમાં લાકડાની ફ્રેમની લંબાઈ 7 મીટર પહોળી અને 12 મીટર લાંબી છે. અને 2.45 મીટર ઊંચી છે. અને તેની આજુબાજુ વરસાદી બહસવા ભઠ્ઠીની પણ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી.

Students' Assienment

સરકારી વિનયન કોલેજ,
કપરાડા

Name: Vaghera Hetalben
Narsubhai

Std: T.Y B.A sem: 5

Roll: ~~13~~ 10

Sub: ઔદ્યોગિક પદ્ધતિ

Year: 2018-19

paper: 11

23/25

1.

(1) ઈતિહાસ એટલે શું ? ઈતિહાસને લગતા વિવિધ ખ્યાલો સમજાવો.

→ (1) ઈતિહાસ એટલે શું?
(2) ઈતિહાસને લગતા વિવિધ ખ્યાલો:

(અ) ઈતિહાસ વિશે જર્મન ઈતિહાસકાર રાન્કેના વિચારો
(બ) ઈતિહાસ વિશે કોલિંગવુડના વિચારો:

(ક) એડવર્ડ કારે કરેલું ઈતિહાસનું અર્થઘટન
(ખ) ઈતિહાસના અર્થ અને સ્વરૂપ વિશે ટોયન્બીના વિચારો:

(ગ) ઈતિહાસ વિશેના અન્ય વિચારોના ખ્યાલો:

(3) ઈતિહાસ શબ્દનું મૂળ- ઈતિહાસનો અર્થ સ્પષ્ટ કરતા વિવિધ ભાષાના શબ્દો:

(4) ઈતિહાસનો અર્થ સ્પષ્ટ કરતી કેટલીક વ્યાખ્યાઓ

(5) ઈતિહાસની કેટલીક નોંધપાત્ર વ્યાખ્યાઓ:

(6) ઈતિહાસ ભૂતકાળની વાસ્તવિકતા તથા ભૂતકાળની તપાસ:

(7) ઈતિહાસનો અર્થ અને તેનું સ્વરૂપ પરિવર્તનશીલ

(2) "ઈતિહાસ એ વિજ્ઞાન છે, કલા નહિ"- આ વિધાન વિશે તમારો અભિપ્રાય અને તેનાં કારણો જણાવો.

→ (1) કલા એટલે શું? અર્થ અને સમજૂતી
(2) વિજ્ઞાન એટલે શું? મૂળ અર્થ અને સમજૂતી

(3) ઈતિહાસ વિજ્ઞાન નથી - ઈતિહાસ વિજ્ઞાન હોવા વિરુદ્ધની દલીલો:

(ક) ઈતિહાસમાં ચોક્કસ સિદ્ધાંતોનો અભાવ હોય છે.

(ખ) ઈતિહાસમાં ચોક્કસ પ્રકારની સાધનસામગ્રી હોતી નથી;

(ગ) ઈતિહાસકાર પોતાની સામગ્રી સાથે પ્રત્યક્ષ પરિચય સાધી શકતો નથી.

(ઘ) ઈતિહાસમાં નક્કર પરિણામોનો અભાવ જોવા મળે છે.

(ચ) અંગત બાબતો અવરોધ રૂપ

(છ) ઈતિહાસની પરિભાષાનો અભાવ

(4) ઈતિહાસ વિજ્ઞાન છે. (તરફેણની દલીલ)

(ક) વિજ્ઞાનની જેમ ઈતિહાસના સિદ્ધાંતો એક જ પ્રકારના હોવાનું જરૂરી નથી.

(ખ) વિજ્ઞાનની જેમ ઈતિહાસને પણ ચોક્કસ સામગ્રી છે.

(ગ) વિજ્ઞાનની જેમ ઈતિહાસની પણ નિશ્ચિત પદ્ધતિ છે.

(ઘ) ઈતિહાસનાં પરિણામો વિજ્ઞાનનાં પરિણામો જેવા ચોક્કસ, નક્કર તથા વિશ્વસનીય છે.

(ચ) ઈતિહાસમાં વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિનો વિકાસ થતાં આજે ઘણા દોષો દૂર થયા છે.

(5) ઈતિહાસ ખરેખર કલા તેમજ વિજ્ઞાન બંને છે.

(i) ખરેખર ઈતિહાસ કલા અને વિજ્ઞાન બંનેના ગુણ ધરાવે છે.

(ii) ઈતિહાસલેખન, કઠિન કલા તથા કડક વિજ્ઞાન છે.

(3) ઈતિહાસ એટલે શું ? તેના અભ્યાસના હેતુ અને કાર્યક્ષેત્ર વિસ્તારથી સમજાવો.

→ (1) ઈતિહાસ એટલે શું ? અર્થ અને સમજૂતી
(2) ઈતિહાસના અભ્યાસનું મહત્ત્વ
(3) જગતના ઈતિહાસનું મહત્ત્વ

(4) ઈતિહાસના અભ્યાસની અગત્ય ચર્ચા - સમજાવો

(1) માહિતીનાં સાધનો
(2) પ્રેરણા અને પદાર્થપાઠ

(3) ઉદાર અને વિશાળ દ્રષ્ટિકોણ
(4) વિશ્વમાનવ બનવા માટેની તાલીમ

(5) વિવિધતામાં એકતાની શોધ

Attendance sheet

સરકારી વિનયન કોલેજ , કપરાડા

બી.એ. સેમેસ્ટર :-૨

વિષય:- ઇતિહાસ પેપર:-૪. વર્ષ:-૨૦૧૯/૨૦ માસ: ફેબ્રુઆરી

અધ્યાપકનું નામ :- રશ્મિતા એલ. રાઠોડ સહી:-

Roll No.	Student Name	તારીખ													
		01	06	07	08	13	14	15	20						કુલ
1	Bhogiya Jagrutiben F	P	A	P	P	A	A	A	P	=	04	+	12	=	16
2	Bhoya Mayuriben m	A	P	A	A	A	P	P	P	=	04	+	13	=	17
4	Dhum Sumitraben D	P	P	P	P	P	P	P	P	=	08	+	16	=	20
5	Gavali Nilamben K	A	P	P	P	P	A	A	P	=	05	+	12	=	17
6	Kamdi Tejalben R	A	P	P	P	P	A	A	A	=	04	+	19	=	23
7	Prajapati Dhirajkumar T	P	P	P	P	P	P	P	P	=	08	+	12	=	20
10	Bharsat Hasumatiben K	P	P	P	P	P	P	P	P	=	08	+	19	=	27
11	Bhoya Sandipbhai L	A	A	P	P	A	A	P	P	=	04	+	05	=	09
12	Bhusara Shivaniben G	A	P	A	A	A	A	A	P	=	02	+	12	=	14
13	Birari Lataben M	P	P	P	P	P	P	A	P	=	07	+	20	=	27
17	Diva Vijaybhai G	P	A	P	A	A	A	P	P	=	04	+	15	=	19
18	Gayakwad Prabhudasbhai R	A	P	P	P	A	P	P	P	=	06	+	11	=	17
19	Jadav Sunitaben C	P	P	P	P	P	P	P	P	=	08	+	16	=	24
22	Kankad Vipulkumar M	A	A	P	P	P	A	A	A	=	03	+	14	=	17
27	Sarnayak Amunaben N	A	P	P	P	P	P	P	P	=	07	+	11	=	18
28	Udar Bhartiben T	P	P	P	P	A	P	P	P	=	07	+	14	=	21
30	Vartha Nileshbhai R	A	A	P	P	P	A	A	A	=	03	+	12	=	15
31	Bharsat Manishaben R	P	P	P	P	P	P	P	P	=	08	+	19	=	27
34	Bhoya Naineshbhai m	P	P	P	P	P	A	P	P	=	07	+	14	=	21
36	Chaudhari Lalitaben S	A	A	A	A	A	A	P	P	=	02	+	0	=	02
37	Chaudhari Radhaben C	P	P	P	P	P	P	P	P	=	08	+	19	=	27
39	Dhule Prakashbhai G	P	A	P	P	A	P	P	P	=	06	+	14	=	20
42	Gavli Sunilbhai B	P	A	A	A	A	A	P	A	=	02	+	10	=	12
43	Gayakvad Anandbhai D	P	P	A	A	A	A	P	P	=	04	+	16	=	20
44	Gayakvad Nileshbhai A	A	A	A	A	A	A	A	A	=	0	+	0	=	0
49	Mahla Ashaben K	P	P	P	P	P	P	P	P	=	08	+	19	=	27
50	Navatara Vineshbhai A	P	P	P	P	P	P	A	P	=	07	+	15	=	22
52	Pavar Ulkaben C	A	P	P	P	P	P	P	P	=	07	+	13	=	20
54	Thorat Vishnubhai M	P	A	P	P	P	A	P	P	=	06	+	12	=	18
56	Valvi Vipul M	A	P	A	A	A	A	A	A	=	01	+	10	=	11

સરકારી વિનયન કૉલેજ, કપરાડા

બી. એ. : સેમેસ્ટર - 2 વિષય : ગુજરાતી પેપર: 2 Comp. વર્ષ અને માસ : 2022 March

અધ્યાપકશ્રીનું નામ : એમ. પી. પટેલ

તારીખ

ક્રમ	રોલ	વિદ્યાર્થીઓનું નામ	02	07	8	9	14	15	16	21	22	23	29
1	19	ASHARYA MAHESHBHAI MOHJUBHAI	.	P		P	.	.		.	.	.	.
2	~~20~~	~~BHAGARIYA SURAJBHAI AMRATBHAI~~	.	-								.	
3	~~21~~	~~BHASARA ASHVINBHAI RAMESHBHAI~~	.							|		.	|
4	22	BHOYA BHAVESHBHAI ARJUNBHAI	P	.		.	.	.		.	P	.	.
5	23	BHOYA JAYVANTIBEN RAJARAMBHAI	P	P		.	.	.	P	P		P	P
6	24	BHOYA NATAMBHAI RAJIRAM	.	.		.	.	.		.		P	P
7	25	BHOYA RITESHBHAI RAJESHBHAI	.	.		.	.	.		.	.	.	.
8	26	BHOYA SARITABEN RAGHOOBHAI	P	P		P	.	P	P	P	.	.	P
9	27	BHOYA SONALIBEN MANGALBHAI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
10	28	BHOYA SUNILBHAI RAMESHBHAI	P	.		.	P	.		.	.	.	.
11	29	BHUSARA CHANDABEN VISHNUBHAI	.	P	P	P	P	P		.	.	P	P
12	30	BHUSARA CHANDUBHAI DARSHRATHBHAI	.	.	.	.	.	.		.	.	P	.
13	31	BIDGAR USHABEN SANJAYBHAI	P	.		.	.	.		P	.	.	P
14	32	~~BIRARI VANDANABEN RAGHUBHAI~~	.										
15	33	CHAUDHARI BHARTIBEN GOPALBHAI	P	.	.	P	.	.	P	.	.	.	P
16	34	CHAUDHARI JYOTIBEN LAXMANBHAI	P	.	.	P	.	.	P	.	.	.	.
17	35	CHAUDHARI RAMILABEN VASANTBHAI	.	P	P	.	P	P	P	P	P	P	P
18	36	CHAUDHARI SONALBEN SITARAMBHAI	P	P	P	.	.	.		P	.	P	P
19	37	CHAVARA JITUBHAI SOMABHAI	.	P		.	.	.		.	.	.	.
20	38	DADHAV AJDEEPBHAI CHHIBUBHAI	P	P		.	P	P		.	P	.	P
21	39	DALVI USHABEN PAHUBHAI	P	P	P	.	P	P	P	P	P	.	.
22	40	DHOOM ANITABEN GANGARAMBHAI	P	P	P	.	P	.	P	P	P	P	.
23	41	DHOOM MAHENDRABHAI KISHANBHAI	P	P	P	.	P	P		P	P	.	.
24	42	DHULE SUNILBHAI EKNATHBHAI	P	P	P	P	P	P	P	.	P	P	P
25	43	~~DHUM GAJENDRA TUKARAMBHAI~~	.										
26	44	~~DHUM MEGHABEN~~ MAHDUBHAI	.		P	.	P	.	.	.	.	P	P
27	45	FADVAL JAGRUTIBEN ISHVARBHAI	.	.	P	.	P	P		P	.	.	.
28	46	GANVIT JITESHBHAI SUGANBHAI	P	P	P	P	P	P		P	.	P	P
29	47	GANVIT PRADIPKUMAR RAMESHBHAI	.	P	P	.	.	P		P	P	.	P
30	48	GAVLI HETALBEN KISHANBHAI	P	P	P	P	P	.	P	P	P	P	P
31	49	GAYAKVAD SHEETALBEN TRIMBAKBHAI	.	.		.	.	.	-	.	.	P	.
32	50	GHOGHAR NITESHBHAI DEVAJIBHAI	P	.		.	P	P	P	.	.	.	P
33	51	GOND SARIKABEN ANANDABHAI	P	P	P	P	P	P	.	P	.	P	P
34	52	GUMBADE ROHIDAS CHINTABHAI	P	.		.	.	.	.	.	.	.	.
35	53	JADAV RUTABEN VITTHALBHAI	P	P	P	.	.	.	.	P	.	P	P
36	54	JADAV SUNITABEN MANGALBHAI	P	P	P	P	P	P	.	P	.	P	P
37	55	JADAV YOGESHBHAI TULSIRAMBHAI	P	P	P	.	P	.	P	.	P	P	P
38	56	KADU YOGITABEN SURESHBHAI	P	.		P	.	.	.	.	.	P	.
39	57	KALAT ANJALIBEN LACHHIYABHAI	P	.		.	P	P	P	.	P	P	P
40	58	KANKAD MOHANBHAI RAMUBHAI	P	P	P	P	.	.		.	P	P	P
41	59	KARPAT NIRMALABEN SHAILABHAI	.	P	P	P	P	P	P	P	.	.	P